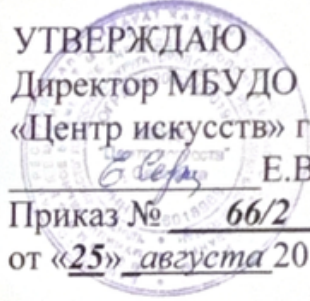


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
 Е.В.Сергеева
Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединения «Мир искусства»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Макарова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от «25» августа 20 25 г.

г. Салават
2025

II Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1. Общая характеристика программы

Программа студии «Мир искусства» направлена на художественное и эстетическое развитие детей. Данная программа включает в себя такие направления: рисунок, живопись, композиция, лепка, декоративно-прикладное искусство и пленэр. На занятиях учащиеся научатся приемам и технике акварельной живописи и гуаши. Будут выполнять работы графическими материалами (карандаш, уголь, пастель), лепить из соленого теста, глины и пластилина. Также познакомятся с традиционными и нетрадиционными техниками рисования. Узнают основы академического рисунка.

направленность (профиль) программы – художественная

Актуальность программы. Изобразительная деятельность обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка раскрывает его все универсальные способности: развивает творческий потенциал ребенка, умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Отличительные особенности программы. Развитие и формирование эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов посредством нестандартного рисования. Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, преследующих разные учебные задачи. Данная общеразвивающая программа — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения). Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности, программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач. Особенностью программы является желание облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными и графическими материалами, сделать доступными сложные художественные технологии для детей. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на детей как со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей. Педагог стремится создать условия, которые каждому учащемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Срок освоения программы 7 лет.

Режим занятий

Занятие является основной формой организации учебной деятельности, продолжительность каждого занятия 40 минут, перерыв по 10 минут.

Формы обучения и виды занятий. Форма занятий с детьми – групповая. форма обучения очная, но в период эпидемий, может быть и дистанционной. Беседы, мастер-классы, пленэр, посещение выставок, мастерских художников, практические занятия.

2. Цель и задачи программы

Цель программы

Художественное образование и эстетическое воспитание детей посредством обучения основам изобразительного творчества.

Задачи программы

- Развитие художественно-эстетических способностей ребенка, пространственное мышление, творческое воображение, развивать творческий потенциал ребенка.

- Обучение ребенка основам художественной грамоты, формирование практических навыков в различных видах художественной деятельности. Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, познакомить с богатством цветовой палитры.

- Воспитание культурной, эстетически грамотной творческой личности, внимание и уважение к людям и окружающей природе.

В результате реализации данной программы, учащиеся освоят:

основы изобразительной грамоты;

основы цветоведения;

работу различными материалами;

навыки рисования с натуры;
 основы рисунка, живописи и композиции;
 основные виды и жанры изобразительного искусства;
 выразительные средства – линия, штрих, тон, пятно, точка в рисунке и живописи, основные и дополнительные, хроматические и ахроматические, холодные и теплые цвета;
 главные правила воздушной и линейной перспективы.

Кабинет для занятий, мольберты, столы, демонстрационное оборудование, достаточное количество наглядного материала (натюрмортный фонд, драпировки), изделия народных промыслов.

Учебный план по живописи Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Удивительный мир живописи.	1	0,5	0,5	
2	Знакомство с цветом. Основные, дополнительные цвета «Улитка»	4	1	3	
3	«Разноцветные зонтики» Акварель по сырому.	1		1	
4	«Осенние листья» Вливание цвета в цвет	2	1	1	
5	Акварельная живопись «Букет»	2	1	1	
6	«Разноцветный коврик»	3	1	2	
7	«Зимняя сказка»	3		3	
					просмотр
8	«Зимний лес» Кракле.	3		3	
9	«Снегири».	2		2	
10	«Весенний пейзаж»	2		2	
11	«Птицы прилетели»	4		4	
12	«Ветер» Приемы работы. Мазок.	3	1	2	
13	«Чудесная поляна»	2		2	
14	«Подсолнух»	2		2	
					просмотр
	Итого:	34			

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Цвет и настроение. «Образ осени»	3	1	2	

2	«Букет с рябиной» теплая цветовая гамма	3		3	
3	«Арбуз» Объем и светотень	3	1	2	
4	«Прогулка по лесу» Передача настроения с помощью цвета	3		3	
5	«Яблочки» Объем и светотень. С натуры.	3	1	2	
6	Натюрморт из овощей и фруктов.	3		3	
					Просмотр
7	Колорит в живописи «Рябина»	2		2	
8	Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме	2		2	
9	Знакомство с новыми техниками Лессировка «Горы»	2	1	1	
10	Живопись по-сырому «Цветы»	2	1	1	
11	«Весна пришла» Гризайль	2		2	
12	«Полет птиц» Передача движения.	2		2	
13	Весенний букет	2		2	
14	Одуванчики пленэр	2		2	
					Просмотр
	Итого:	34			

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Аленький цветочек»Растяжка цвета.От темного к светлому	4	1	3	
2	«Золотая осень» Гуашь.	3		3	
3	Осенние листья.	2		2	
4	«Осенний букет»Натюрморт с натуры.С осенними листьями	3	1	2	
5	«Краски осени».В технике Аля-прима.	2		2	
6	Натюрморт с натуры.Тематический натюрморт	4		4	

					просмотр
7	«Зимний пейзаж»	4		4	
8	«Прогулка по городу»	2		2	
9	Весенние перемены «Вид из моего окна»	4		4	
10	Прогулка в парк по представлению	4		4	
11	Пробуждение природыЗарисовки.	2		2	
					просмотр
	Итого	34			

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюд цветов. Акварельный этюд	3		3	
2	Осенний натюрморт. Ваза с осенними листьями	5		5	
3	Натюрморт из трех предметов техника Гризайль.	3		3	
4	Восход солнца над морем.	4		4	
					просмотр
5	Караван в пустыне. Силуэт животных	5		5	
6	«Дерево» Акварель.	3		3	
7	«Задуваю одуванчик» Портрет.	3		3	
8	Этюд ветки с листьями с натуры.	3		3	
9	Зарисовки домашних животных	3		3	
10	Пленэр	2		2	
					просмотр
	Итого	34			

Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Фрукты, овощи, грибы» Заливка	4	1	3	
2	Натюрморт «Букет в вазе»	6		6	
3	Декоративный натюрморт. Гуашь	4		4	

					Просмотр
4	«Закат»	4		4	
5	Этюд фигуры человека	2		2	
6	Постановка из двух трех предметов. Светотень.	6		6	
7	Этюд комнатного цветка	4		4	
8	«Кот мечтатель» Ахроматические цвета.	6	1	5	
9	Натюрморт с простым предметом и овощами. В теплой цветовой гамме	8		8	
10	Натюрморт с простым предметом и овощами. В холодной цветовой гамме	8		8	
11	Зарисовки фигуры человека	8	1	7	
12	Пейзаж по представлению	6		6	
					Просмотр
	Итого	68			

Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюд «Осенний букет»	8	1	7	
2	Фигура человека разных профессий	8	1	7	
					Просмотр
3	Тематическая постановка «Мастерская художника»	12		12	
4	Натюрморт на окне	10		10	
5	Портрет друга	8	1	7	
6	Натюрморт из трех четырех предметов	6	1	5	
7	Пейзаж с натуры с архитектурными постройками.	8		8	
8	Натюрморт из трех четырех предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта	8		8	

					Просмотр
	Итого	68			

Седьмой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка из живых цветов, овощей, фруктов. В технике Аля-прима.	8		8	
2	Драпировка с небольшим количеством складок.	8		8	
					Просмотр
3	Натюрморт из 3-4 предметов	10		10	
4	Выполнение этюда портрета человека в разных ракурсах передача формы живописными средствами.	12	1	11	
5	Актер в образе. По представлению	10	1	9	
6	Выполнение живописных копий художников	14	1	13	
					Просмотр
7	Пленэр	6		6	
	Итого	68			

Учебный план по изобразительному искусству Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кошки такие разные.	2		2	
2	Торт к празднику.	1		1	
3	Веселый львенок. Гуашь	1		1	
4	Осенние листочки	1		1	
5	Цветы и насекомые	1		1	
6	Подводный мир	2		2	
7	«Ветка с новогодними игрушками»	2		2	
8	Животные леса. «Лиса»	2		2	
9	«Белочка»	2		2	
10	Зимний лес	2		2	
					Просмотр

11	Мой любимый сказочный герой	2		2	
12	Сова на ветке	2		2	
13	Мой город	2		2	
14	Африка человек наброски	2		2	
15	«Африка»	2		2	
16	Медузы.	2		2	
17	Волшебный город.	2		2	
18	Моя семья	2		2	
19	Весенние цветы	2		2	
					Просмотр
	Итого:	34			

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Образ осени». Женский портрет	4	1	3	
2	Весенний пейзаж	4	1	3	
3	Натюрморт из фруктов	4	1	3	
4	Времена года	4		4	
					Просмотр
5	«Семья медведей»	2		2	
6	Попугай.	3		3	
7	Ваза с цветами. Контрастные цвета	3	1	2	
8	Избушка на курьих ножках	3		3	
9	Море	3		3	
10	Природа родного края	2		2	
11	Птица Сирий	2		2	
					Просмотр
	Итого	34			

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Летний отдых. Работа по памяти. Яркие впечатления.	4		4	
2	Мое любимое животное	2		2	
3	«Ежик в лесу»	2		2	
4	Зарисовки персонажей сказок	3		3	
5	Добрые и злые	3		3	
6	Сказочное дерево	2		2	
					Просмотр

7	Снежинки	2		2	
8	Золотая рыбка	3		3	
9	Сказочная птица	3		3	
10	Конек горбунок	3		3	
11	На берегу реки	4		4	
12	Цирковое представление	3		3	
					Просмотр
	Итого:	34			

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Морские приключения	4		4	
2	Мой город	4		4	
3	Космический корабль	3		3	
4	Прогулка по лесу	4		4	
					Просмотр
5	Зимний город	3		3	
6	Иллюстрация к любимому художественному произведению	4		4	
7	Чудесный праздник	4		4	
8	Чаепитие	4		4	
					Просмотр
	Итого	34			

Учебный план по рисунку

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа. Знакомство с графическими материалами.	4	2	2	
2	Упражнения. Знакомство с выразительными средствами в рисунке.	3	1	2	
3	Перо птицы.	3	0,5	2,5	
4	Пчелка и улей	3		3	
5	Бабочка красавица	3		3	
					Просмотр
6	Геометрический орнамент в полосе	3	0,5	2,5	
7	Растительный орнамент в полосе	3	0,5	2,5	

8	Рисование цветов по памяти и представлению	3		3	
9	Львенок	3		3	
10	Ежик	2		2	
11	Сова	2		2	
12	Одуванчики	2		2	
					Просмотр
	Итого	34			

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки веток деревьев	3	0,5	2,5	
2	Грибочки	4		4	
3	Осенние листья	4		4	
4	Силуэтный рисунок на свободную тему	3		3	
5	Музыкальный инструмент	4	0,5	3,5	
					Просмотр
6	Рисунок с натуры Фрукты	4	0,5	3,5	
7	Мое любимое животное	3		3	
8	Зарисовки плоских предметов на уровне глаз имеющих разный размер и силуэт	3	0,5	2,5	
9	Зарисовки животных	4		4	
10	Пленэр. Зарисовки растений	2		2	
					Просмотр
	Итого	34			

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование натюрморта из стеклянной посуды. Линейный рисунок	4	1	3	
2	Наброски животных	3		3	
3	Зарисовки предметов линейный рисунок (представление о конструкции предметов)	4	0,5	3,5	

4	Зарисовки растений, цветов симметрия в рисунке.	3		3	
5	Зарисовки птиц	3		3	
					Просмотр
6	Выразительные средства в рисунке.	3		3	
7	Снежинка	4		4	
8	«Братья наши меньшие» Зарисовки домашних животных	3		3	
9	Стрекоза	3		3	
10	Город. Зарисовки архитектурных построек	4		4	
					Просмотр
	Итого	34			

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тональный рисунок. Животные	4		4	
2	Выразительные средства в рисунке. Точка, пятно, штрих, линия. Рисунок дерева	4	1	3	
3	Светотень в рисунке. Натюрморт из двух трех предметов	6		6	
					Просмотр
4	Ночной город. Растяжка тона в рисунке	4	0,5	3,5	
5	Зарисовки темных предметов на светлом фоне.	4		4	
6	Декоративный натюрморт. Стилизация. Тональный разбор	4	0,5	3,5	
7	Равновесие и ритм в рисунке. Грозные тучи, берег реки, молния, качающаяся лодка на волнах. Рисунок в тоне	4	0,5	3,5	
8	Пленэр. Зарисовки деревьев. Кору. Растений	4		4	
					Просмотр

	Итого	34			
--	-------	----	--	--	--

Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мой город. Линейная и воздушная перспектива.	8	1	7	
2	Рыбка. Тоновой контраст в рисунке	6		6	
		1			Просмотр
3	Натюрморт из двух трех предметов.	8		8	
4	Мое любимое животное	4		4	
5	Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола.	6		6	
6	Пленэр. Зарисовки архитектурных построек.	2		2	
					Просмотр
	Итого	34			

Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки лошадей	6	0,5	5,5	
2	Натюрморт по замыслу учащихся	4		4	
3	Зарисовки птиц. Разбор по тону	4		4	
					Просмотр
4	Ваза с сухоцветом. Работа углем.	4		4	
5	Портрет. Основные пропорции головы человека и пропорций лица. Рисунок портрета в фас.	6	1	5	
6	Портрет. Зарисовки портрета в разных ракурсах	6	0,5	5,5	
7	Натюрморт из двух предметов и драпировкой со складками. Тональный рисунок	4		4	
					Просмотр

	Итого	34			
--	-------	----	--	--	--

Седьмой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зарисовки фигуры человека. Изучение основных пропорций человека.	8	1	7	
2	Фигура человека. Герой сказки .	8		8	
					Просмотр
3	Времена года. Тоновой рисунок	8		8	
4	Закрепление знаний строения человека. Наброски человека в разных позах	6		6	
5	Пленэр. Наброски архитектуры и людей.	4		4	
					Просмотр
	Итого	34			

Учебный план по декоративно-прикладному искусству

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	2		
2	Лепка Грибочек.	2		2	
3	Аппликация «Ежик»	2		2	
4	«Черепашка»	4		4	
5	Штамповка природными материалами на бумаге. Осенний натюрморт.	2		2	
6	Геометрический орнамент в полосе.	4		4	
7	Орнаментальная композиция Цветущее дерево	4		4	
8	Декоративная композиция из цветной бумаги. Обрывная аппликация «Ваза с фруктами»	2		2	

9	«Елочка – красавица». Создание объемного объекта из пластилина	2		2	
10	Пластилиновые завитки. Составление из завитков «Рыбка», «Улитка»	4		4	
11	Пластилиновые шарики. Составление из шариков «Барашка»	4		4	
					просмотр
12	Веселый львенок	2		2	
13	Изготовление элементов для создания кота.	2		2	
14	Создание образа «Полосатый кот»	4		4	
15	Жираф.	2		2	
16	Рыбка. Соленое тесто	4		4	
17	Роспись рыбки.	2		2	
18	Сова. Аппликация	4		4	
19	Стрекоза.	2		2	
20	Декоративная тарелочка. Папье-маше	8		8	
21	Аппликация из бумажных салфеток «Кошка»	6		6	
	Итого:	68			

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рыбка. Пластилин	4		4	
2	Знакомство с народными промыслами.	2	2		
3	Гжель Чайничек. Лепка	4		4	
4	Искусство Городца. «Городецкий петушок» Смешанная техника.	6		6	
5	Хохлома роспись «Золотая хохлома»	6		6	
6	Штамповка природными материалами на бумаге. «Натюрморт с листьями»	4		4	
7	«Волшебная птица» Аппликация из цветной бумаги.	8		8	

					просмотр
8	Оригами «Лисичка»	4		4	
9	Граттаж.	4		4	
10	Маска или полумаска из бумаги.	4		4	
11	Аппликация из газет	4		4	
12	Создание знакомого образа в объеме с использованием бросового материала «Любимое животное»	6		6	
13	Коллективная работа полубъемного объекта на плоскости «Подводный мир»	4		4	
14	Папье-маше «Подставка для ручек и карандашей»	8		8	
					просмотр
	Итого	68			

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Кошка» Пластилин	4		4	
2	Граттаж.	6	1	5	
3	Бумагопластика. Панно с объемными бабочками.	4		4	
4	Стилизация натюрморта.	8		8	
5	Попугай. Декоративная композиция	6		6	
6	Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.	8		8	
					просмотр
7	Зимний венок из шерстяных ниток и фетра.	10		10	
8	Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом»	10		10	

9	Декупаж «Декорирование бутылки»	12	2	10	
					просмотр
	Итого	68			

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фоторамка. Из журнальных трубочек.	8		8	
2	Эскиз декоративной тарелки «Танцы народов мира».	8		8	
3	Выполнение декоративной елочки из фетра	6		6	
4	Коллаж (декоративное панно). Темы: «Масленица», «Колядки», «Русские сказки».	4		4	
5	Пластилиновая композиция. Тема по выбору.	6		6	
					просмотр
6	Шрифт. Знакомство с техникой и материалами.	6	1	5	
7	Кошка. Глина	6		6	
8	Изготовление броши. Фетр, бисер .	6		6	
9	Бумагопластика. «Экзотические птицы»	10		10	
10	Выполнение копилки папье-маше	8		8	
					просмотр
	Итого	68			

Учебный план по основам дизайна

Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные формы. Рисование волшебного дерева	8		8	
2	Дизайн плаката. Тема плаката по выбору. С применением шрифта	10	1	9	

3	Изготовление настенного панно	8		8	
					просмотр
4	Декоративное панно «Замок » Из картона.	10		10	
5	«Сова» Из газетных трубочек	8		8	
6	Анималистический жанр (рисование животных, птиц и рыб)	8	1	7	
7	Цветной коврик. Контрастные и сближенные цвета	8	1	7	
8	Птица. Бумагопластика	8		8	
					просмотр
	Итого	68			

Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изготовление плоской игрушки.	10		10	
2	Мельница из джута	12		12	
3	«Мой стиль» Дизайн костюма для героя сказки.	10	0,5	9,5	
					просмотр
4	Платочек. Батик. Узелковый батик.	12	1	11	
5	Холодный батик. Тема по выбору	12		12	
6	Шерстяная живопись. Картина с использованием цветной шерсти по эскизам учащихся.	12		12	
					просмотр
	Итого	68			

Седьмой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Предметный дизайн на примере росписи по камню	6		6	
2	Любимое животное. Лепка из глины.	6		6	
3	Сухое валяние. Животное или птица.	10		10	

4	Шерстяная акварель.	8		8	
					Просмотр
5	Предметный дизайн на примере росписи по стеклу	10			
6	Гобелен.	10		10	
7	Изготовление украшений из фоамирана.	10	1	9	
8	Аппликация из бумаги.	8		8	
					просмотр
	Итого	68			

Учебный план по станковой композиции Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа. Предмет композиции. Целостность, симметрия, ритм «Летний отдых»	6	1	5	
2	Закон контраста Абстрактная цветовая композиция на свободную тему.	6	0,5	5,5	
					просмотр
3	Композиционный центр. Сказочный герой.	10		10	
4	Декоративное рисование Птиц или животных на выбор.	10		10	
5	Цветочная поляна компоновка на листе.	2		2	
					просмотр
	Итого	34			

Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Полет птиц.	8		8	
2	«Мы летим в космос»	8		8	
					просмотр
3	«Абстрактная цветовая композиция на свободную тему»	8		8	

4	«Мой мир» автопортрет	10		10	
					просмотр
	Итого	34			

Седьмой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Стилизация животных форм.	6		6	
2	Декоративный натюрморт	8		8	
					просмотр
3	Композиция по наблюдению «Дом в котором я живу»	10		10	
4	Попугайчики на ветке	8		8	
					просмотр
	Итого	34			

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Объяснительно-иллюстрированный метод.

Проведение практических занятий по рисунку требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению педагога в зависимости от темы и задач занятия. Наглядность на занятиях играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов графическими и живописными материалами;
- групповое обсуждение выполненных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских, республиканских конкурсах.

6 Планируемые результаты

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала учащихся выработаны критерии деятельности учащихся. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам полугодия контрольные занятия в течение года.

1. учащиеся должны использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;
2. использовать различные способы наложения цветового пятна;
3. использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета; использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброго» и «злого» динамического и спокойного;
4. гармоничное сочетание, взаимосвязь, объединение цветов по тону; владеть средствами выразительности;

5. уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;
6. самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;
7. уметь анализировать, давать оценку работе. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
8. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
9. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
10. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
11. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности
12. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

III. Комплекс организационно-педагогических условий

2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы. Кабинет для занятий, мольберты, столы, демонстрационное оборудование, достаточное количество наглядного материала (натюрмортный фонд, драпировки), изделия народных промыслов, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, гипсовые геометрические тела.

3 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого триместра.

4 Оценочные материалы

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала обучающихся выработаны критерии деятельности детей. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам триместра, контрольные занятия в течение года.

В конце обучения учащиеся должны знать и уметь:

- использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;
- использовать различные способы наложения цветового пятна;
- использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета.
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброго» и «злого» динамического и спокойного;
- гармонично сочетать, взаимосвязь, объединения цветов по тону;
- владеть средствами выразительности;

уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;
самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;
уметь анализировать, давать оценку работе;
знать отличительные признаки видов и жанров;
знать законы композиции, выразительные средства и приемы;
знать основные законы линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения.
знать и различать техники по-сырому, аля-прима, гризайль, кракле.

5 Методические материалы

Теоретическая часть. Беседа, с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приемов работы заданным материалом, различные виды схем, поэтапного построение изображаемого объекта;

Практическая часть – самостоятельная работа обучающихся.

В конце занятия проводится просмотр и анализ работ с разбором ошибок. Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов графическими и живописными материалами;
- групповое обсуждение выполненных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских, республиканских, конкурсах.

IV. Список литературы:

- 1.Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М., 2003г.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1999г.
3. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 2000г.
4. Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1996г.
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М., 1998г.
- 6.Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.,1984
- 7.Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. -М.;2004
- 8.Н.А.Горяева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
- 9.Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007
- 10.Е.М.Ибрагимова «Волшебные краски»2007 год
- 11.Изобразительное искусство. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств /Сост. Т.Б. Донцова, Н.В.Жуков, С.М.Даниэль, С.П.Стажевская, И.М.Горная, Уфа,2000г.
- 12.А.А. Павлова, Е.И. Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС,2006 год.
- 13.Выготский А. С. Психология искусства. - М.; 1997
14. Жабинский В. И. Рисунок. - М.; 2008
- 15.Августова, Ромена В начале было слово. Авторская методика по обучению речи детей с трудностями развития / Ромена Августова. - М.: Этерна, 2015. - 384 с.
16. Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности / М.А. Безбородова. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 176 с.
- 17.Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016. - 409 с.
18. Дмитриев, А. Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / А.Е. Дмитриев. - М.: "Издательство Прометей", 2016. - 336 с.
19. Дмитриев, Н. Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / Н.Г. Дмитриев. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 440 с.
20. Завитухина, М.П. Древнее искусство на Енисее: скифское время / М.П. Завитухина. - М.: Искусство, 2017. - 192 с.
21. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий: моногр. / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 151 с.
22. Петрановская, Людмила Что делать, если... Психологическая игра. Большой подарок для детей / Людмила Петрановская. - М.: АСТ, 2016. - 160 с.
23. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2017. - 158 с.
24. Резцова, С. В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет / С.В. Резцова. - М.: Учитель, 2016. - 276 с.
25. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
26. Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 240 с.
27. Сидорова, Н. А. Античная расписная керамика / Н.А. Сидорова, О.В. Тугущева, В.С. Забелина. - М.: Искусство, 2017. - 100
28. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.; 2004 13. Канн-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
29. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
30. Клее Пауль Педагогические Эскизы. - М.; 2005
31. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – СПб.; 200

Интернет ресурсы.

1. <http://www.tl.ru/~gimn13/docs/izobraz/kompoz.htm>
2. aleks-metod.narod.ru/p62aa1.htm
3. multiurok.ru/index.php/files/
4. richter.arts.mos.ru/upload/..
5. kopilkaurokov.ru/izo/..
6. vrubel.paint.mos.ru/..
7. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/lessirovka>